

NGHIÊN CỨU CA TRÙ - TỪ GÓC NHÌN VĂN HÓA DÂN GIAN

(Tiếp theo kỳ trước)

Kiều Thu Hoạch*

Tóm tắt: Chuyên khảo tiếp cận ca trù từ góc nhìn văn hóa dân gian, đồng thời dựa trên phương pháp luận nghiên cứu tổng thể để tìm hiểu ca trù như một bức tranh toàn cảnh xuyên suốt quá trình phát triển lịch đại. Từ đó cho phép nhận diện đúng bản chất của ca trù là một loại hình dân ca nghi lễ hát cửa đình, lực lượng nòng cốt của ca trù là các ca nương vừa làm ruộng vừa hoạt động trong các giáo phường. Ca trù vốn không chỉ có hát mà còn có múa, không chỉ có một cây đàn đáy mà xưa vốn có cả một giàn nhạc hỗ trợ gồm nhiều loại nhạc cụ. Cái nôi của ca trù là Thăng Long - Hà Nội và vùng phụ cận mà không phải ở Cổ Đạm - xứ Nghệ như điều ngộ nhận lâu nay.

Từ khóa: Ca trù, dân ca nghi lễ, hát cửa đình, văn hóa dân gian, ca nương.

Kiều Thu Hoạch: Studying ca trù from the folklore view

The paper sees ca tru from the perspective of folk culture and based on the research methodology to learn ca tru as a panorama over the diachronic development process. It allows to properly identify the nature of ca tru as a type of folk singing ritual at communal house and the core players of ca tru who were ca nương (singers) working as farmers and participating in seminary activities at the same time. Ca tru is not only singing but also dancing. The musical instruments included not only a đàn đáy (bird untitled) but also a supporting orchestra consisting of many instruments. The Ca tru cradle was located in Thang Long - Hanoi and the neighborhood not in Co Dam - Nghe reion as misperceived.

Keywords: Ca tru, folk rituals, performance at commune house, folklore, singers.